



▲铁架楼梯设有一个电梯，方便行动不便的长者进入希望之谷故事馆。



▲底部铺上一层碎片，柱子则是支撑阁楼的架构，免于撬开地板打地桩。



▲民众会堂的舞台是双面台，后台的门打开后将成为另一个舞台，民众可坐在圆环内欣赏舞台演出。

保留民眾會堂舊建築

希望之谷故事館 靈活使用空間



▲楼梯间在晚上开启小灯后，显得更有格调。

報導 ▽ 莊舜婷 攝影 ▽ 蘇思旗、許瑞謙

(部分照片由受訪者提供)

群山环绕、景色怡人的希望之谷——双溪毛糯麻疯病院，是全世界最大的内陆麻疯病院，在走出麻疯病的偏见之殇后，将迎向一座古迹历史文化园区！

建立于1930年的双溪毛糯麻疯病院，已走过87个年头，然而随着最后一批的康复者逝世后，珍贵的麻疯病史可能就会像过往云烟，逐渐被后人遗忘。

因此，必须在最后一批康复者，也就是目前125名，年龄介于65至94岁的康复者仍健康生活在麻疯病院时，记录他们的奋斗史，并在希望之谷故事馆呈献。

当康复者们相继离世后，故事馆将成为他们后代寻根怀旧的家，也是新生代听故事、做研究及教学的地方，成为麻疯病院历史文化园区的一个重要起点。

希望之谷故事馆设于双溪毛糯麻疯病院的民众会堂之内，只有一个阁楼的小空间。故事馆由数名本地建筑师义务参与设计打造，他们分别是张集强、郑顺升、吴锡山、黄治达及黄佩妮。

本期“都市名楼”邀来故事馆的建筑团队，解析如何把58年历史的双溪毛糯民众会堂，扩建一个具有重要意义的故事馆。



希望之谷故事馆（双溪毛糯民众会堂）

地址	Pusat Kawalan Kusta Negara, Jalan Hospital, 47000 Sungai Buloh, Selangor.
兴建年份	1959年
扩建年份	2017年5月
面积	约150平方公尺

▲希望之谷故事馆的建筑团队在不能破坏原有建筑物的前提下，扩建故事馆及左侧楼梯架构。

張集強：未來或考慮申遺

UCSI大学建筑系助理教授張集強指出，该民众会堂是于1959年兴建，周边的建筑则是1920年代兴建，1930年代启用，虽然不是最旧的建筑物，但考虑以后申遗的可能性，因此保留民众会堂的建筑，将故事馆设于阁楼。

“以建筑的角度，我们采用的是‘可逆式’设计，若将来与世界遗产的古迹保存原则违背，还可以修改或拆除，不会损坏建筑物本身的价值。”

他表示，通常一个案子只由一名建筑师主导，惟这个案子却获得多名建筑师义务参与，无形中成了一个平台，让大家一同参与进行公共事务。

他说，一般的建筑设

计较难有如此长的时间去构想，但这项计划对大马的古迹保存来说，是一个特别的方案，有别于一般进行修复，而是将古迹修复再利用。

“毕竟这一代的人要有这一代人的看法，而不是复制回以前的东西，这是在大马较少看见的公共建筑案例，可成为一个范例。”

他指出，若此计划成为一个建筑个案，就会变成建筑师的个人想法，但这计划却是参与的建筑师一起讨论出来的结果，在动工期间也不断讨论及修改，不同于一般工业化的建筑生产。

他也说，这是一项众筹计划，因此所用的材料都很精简，也印证一个好的设计与昂贵的建筑材料无关。



▲希望之谷故事馆设立在民众会堂的阁楼，作为新旧建筑之间的结合。



▲希望之谷故事馆的建筑团队。前左起为黄治达、黄佩妮、郑顺升及吴锡山，后左起为张集强及陈彦妮。

舞台後方設3大小圓環

吳錫山主要負責民眾會堂

舞台後方的園藝設計，將原本的廢墟打造成一個讓大家坐下來聚集、說故事的公共空間。

吳錫山表示，在民眾會堂的舞台後方，有大片草地，特別設計3個大小圓環，成為讓人坐在大樹下休憐的空間，就像是一個大片的綠色村莊。

“不需要添加任何的座椅，就像是開營火會般，大家可席地而坐，圍繞在一起，民眾會堂的舞臺是双向，在開启后台的門後，就成了另一舞臺。”

他說，目前仍可見圓環內的磚塊，日後雜草生長出來後，就會包圍整個圓環。

黃治達：樓梯鐵網種攀爬植物

為了方便讓人進出故事館，黃治達在民眾會堂的左側擴建一座樓梯、電梯及廁所。

黃治達指出，這座樓梯只是一個配角，重點在於建築本身，因此選用細緻的鐵網作為主要材料，並會在鐵網周圍栽種攀爬植物，待植物日後長滿後，整座樓梯間就不會那麼顯眼。

他表示，電梯是為了方便行動不便的長者進入故事館參觀；原有的廁所在民眾會堂後方，因此特別在電梯旁附設一個殘障人士專用廁所。

他說，這座樓梯是一個擴建支架，沒有靠著建築本身，從遠處看，這座樓梯只有一個瘦細的骨架，待長滿植物後，就像是一個綠屋，成為環境的一部分，其靈感也是來自雙溪毛糯附近的花園。

陳彥妮：料明年年初開放

雙

溪毛糯麻瘋病院參議會議事陳彥妮指出，故事館計劃的開始早於2013年推介網絡文物館，惟當時經費及資源不足，就擱置下來，之後在2015年，再次向參議會提議，必須在康復者的有生之年，記錄他們生命事迹。她說，經過一年的籌備，於2016年開始透過众筹平台集資，後來也辦了多場舞台劇及收費導覽，作為故事館的經費來源。

她表示，故事館預計於明年年初陸續開放，將成為後人學習麻瘋病、認識麻瘋病康復者、得到正確資訊的地方，改變過去人們對麻瘋病的刻板觀念和成見。

她透露，故事館除了展示文獻、文物、影像外，還是一個讓人交流的地方，以一個全視的視角，讓人了解社區大事，記錄院民的貢獻等。

她說，故事館底層展現院民的故事、生活照，樓上則是“一個人的生命線”，述說他們來到這裡被隔離、接受治療、康復、來到東院、展開新

生活、結婚生子、自力更生工作，直到老死。

“雖然空間並不大，但卻可以深刻体会到康復者的生活点滴。”

她表示，故事館是古迹核心区，不只是兩層樓小小空間的故事館，將成為一個讓人去檢視疾病、隔離政策、家庭價值，讓新一代人省思的地方。

她指出，古迹保存也符合現代需求，很多老人家行動不方便，會增設一個電梯，館內也是無障礙空間，雖然地方不大，但用很小的空間來創造其價值。

世界第二大麻瘋病院

她說，早在1930年代，該院已受承認是世界上最精致的麻瘋病院，為保护好麻瘋病院遺址，希望政府可盡快在憲報上頒布為國家文化遺產。

她指出，該院是世界第二大的麻瘋病院，希望可与位于菲律宾的世界最大麻瘋病院一起申請世界文化遺產，目前也与菲律宾当局进行协调工作，希望很快受到国际的认可。

閣樓設2層樓擴大空間

鄭順升指出，他主要负责故事馆的整个建筑架构设计，这是一个弹性、灵活性的展览空间，而故事馆建筑的前提是不打扰民众会堂原本的建筑。

“因此，扩建部分是离开原本的墙壁，底层则是在地板铺上一层锌板，以不破坏原本的地板，无需撬开打地桩，只是多加一些柱子，影响不会很大。”

他说，故事馆像是一个悬挂式的空间，靠柱子来支撑，阁楼内设有两层楼，也成功扩大原有的空间感，变成3层，即底层临时展览厅、1楼固定展览厅及2楼办公室。

他指出，故事馆外围采用无色透明塑料聚碳酸酯（Polycarbonate），以尽量不破坏原本建筑；从外面看是半透明式，可看见里头有人在活动。

他认为，故事馆麻雀虽小，但灵活使用空间，反而比大空间更为实际。



左图：故事馆的小阁楼内其实有两层，把小小空间无限扩大。

右图：民众会堂后方设有3个大小圆环，成为让大家聚集的公共空间。



▲圆环内的砖块会长出杂草，成为一道美丽的绿色天地。