

本地一班艺术爱好者，将旧货仓化成人文艺术与装置艺术展示区，结合空间、艺术精神与创作，贯彻文艺共享理念，成功化腐朽为神奇，将阴暗不见天日且布满灰尘的货仓，注入艺术的生命元素。

KONGSIKL旧货仓文创联展从9日（星期六）与10日起，连续三个星期的周末与周日，在吉隆坡旧巴生路Plaza Prima附近的旧货仓举办这项文创联展。

联展区展示了UCSI大学建筑系学生的作品，以旧巴生路Goodwood花园区创作主

题，重新设计社区，打造出“共居空间”理念的建筑模型。

展区设有“册”装置艺术区，启发自意大利作家伊塔罗卡尔维诺的著作《宇宙连环图》，由本地一批书迷跳脱文字的单向信息传递，将小说中6则故事内容改编，化成玩具匠手工打造六组互动式大型玩具。

孩子们可以通过玩具“触碰”科学，通过漫画图“看见”故事，通过影片故事“听见”宇宙，联展活动期间也有进行各类行为艺术表演。

■报导：廖延濂 ■摄影：卢淑敏



滚动前进

↑孩子可以进入球内，随着藤球滚动前进。

不亦乐乎

↑孩子在取名“怪人”的藤球装置内，玩得不亦乐乎。

舊貨倉可以這樣玩！



共居空間

↑建筑系学生重新设计社区，打造出“共居空间”理念的建筑模型。



行愈藝術

↑《Revive》行为艺术表演，呈现死亡与重生的意境。



無色世界

↑大型玩具“无色的世界”，玩家需要戴上3D眼镜，透过红蓝双色镜片欣赏无色彩与缤纷色彩的世界。



有趣玩具

↑“月亮”的玩具，更有趣的玩具，随着玩家增加方箱子这一端的重量，另一端有机关的装置画出的弧线则不断扩大。



拍與被拍

↑行为艺术《Show me your face》，通过摄像机记录者与被拍摄者，双方建立起微妙的心理作用。



幕後功臣

↑每一件互动式大型玩具背后，都有伟大的玩具匠，民众都愿意深入了解这些设计者。



隨意改變

↑玩家可以随意改变玩具杆筒的橡皮筋，经过多人的玩乐后，原先橡皮筋构成的“符号”也改变了。



不断分散

↑“打瞌”玩具概念源自宇宙初期，一切事物从一点开始，过程犹如不断分散，洒落成千百个不同的点子与想法。



向前奔去

↑大人也被吸引起兴趣，推着载满空铝罐的手推车，嘟嘟嘟嘟地向前奔去。

联动轴组

↑“转盒”是一个永远不会结束的游戏玩具，孩子通过转动两组轴造成连锁效应，就如两组星系互相影响。