



▲孙福泉展示最小的口琴，只有拇指般大！

▲口琴有很多分类，演出时主要有三大类，即主旋律、和弦与低音口琴。

▲迷你口琴方便携带。



▲口琴加入流行与创新元素，也可以活泼有趣！



▲Fresco口琴团在拿督李宗伟与黄妙珠的婚礼上演奏Abba的《Mamamia》，轻快舞步让大家留下深刻印象。



一提起口琴，总是让人想到流浪汉在路上吹口琴，一幅落寞沧桑的画面。有者说，口琴是穷人的乐器，那是因为它的价钱非常便宜，即使是低收入的人都买得起。

然而，那不过是我们对口琴的刻板印象。毕业于UCSI大学音乐系的孙福泉与钟雪儿，不选人们所认同的钢琴、小提琴，他们选择了口琴——这个不被看好的口袋乐器，却让他们登上了世界舞台，获得全球的掌声！

小学音乐课上学到的笛子，是孙福泉最早接触的乐器。当时的音乐老师陈杰业十分器重他，还带他前往南非参加世界音乐节，表演吹笛子。到了中学，他又向启蒙老师陈杰业学口琴，从此与口琴结下不解之缘。

“当时觉得口琴真是不得了，它不但方便携带，可直接地表达情感——通过吐气、呼吸直接来呈现。我被口琴充满磁性的声音深深地吸引住了！”初三那一年，孙福泉获得机会前往日本参加亚太口琴节参加比赛，唯一条件是机票自费。由于家境不富裕，老师通过报章为他筹募经费，“比赛前一个星期还没有着落，结果一名善心人士看了报章，二话不说便开了一张支票给我。”

孙福泉不负众望赢了奖回来，这让他更坚持学音乐的理想，然而音乐系学费昂贵，当时家境又不理想，根本无法负担学费。挣扎许久，他还是在UCSI大学报名音乐系，并通过奖学金、兼职及参加比赛来解决学费问题。不过，他还是因无力支付学费而被迫停学一年。该大学见他如此努力，不但陆续提高奖学金数额，最后两个学期的学费还是全免。

回头看那一条艰辛路，孙福泉十分感激对他伸出援手的贵人，“我庆幸自己有这样环境，否则的话可能没办法坚持到现在。”

钟雪儿是孙福泉的学妹，她是沿着前者走过的音乐路，虽然挫折少了一些，不过家人也曾反对她从事口琴演奏。不过，如今看到她在世界舞台上发光亮，她的家人尤其父亲更以她为荣。

“大家以为口琴是男生的玩意。事实上，在马来西亚吹口琴的女生还多过男生！”她笑言。

個性公民

## 口琴師 孫福泉／鍾雪兒 口袋樂器登世界舞台

攝影：本報 黃偉勝  
報導：本刊 鄧雁霞



### ／孫福泉與鍾雪兒的簡介／

兩人分別在2007年及2009年畢業於UCSI大學音樂系，2010年創立馬來西亞首間以口琴教學的Fresco Music音樂學院。過去在國內外口琴比賽獲獎無數，包括德國世界口琴雙料冠軍，如今培訓學生、率領學生出征各項比賽。



▲孫福泉與鍾雪兒參加2009年德國世界口琴錦標賽奪下重奏組冠軍，時隔4年，兩人的學生再度奪冠。



▲孫福泉與鍾雪兒過去積極參賽，同時也獲獎無數，是為了不辜負過去給他們支持的老師及善心人士。

### 口琴師特質：

- 耐心、恒心
- 創造力、勇氣

### 除了演奏口琴，還適合當：

- 音樂老師

### 【鼓勵學生出國參賽】

目前，口琴教學已有10年經驗的孫福泉說，早期沒有學生要學口琴，主要是父母反對。就算只是一兩個學生，即使遠在巴生他也不拒絕，“有時候學費還不夠付油費呢。”他苦笑。

由於容易攜帶、價錢又不貴的口琴獲得越來越多的學生喜愛，兩人在雪隆一帶超過20間中小學教學，包括加影育華中小學、公教中學、循人中學、中華獨中、興華中學、尊孔中學、坤城小學等。

就像當年的老師一樣，孫福泉鼓勵他的學生出國參賽，今年還率領學生赴四年一度的德國世界口琴節比賽，並且獲得雙冠、雙亞及一個季軍的佳績。

“馬來西亞口琴參賽者在世界舞台皆獲得良好的口碑，我們希望政府日後能鼓勵和資助學生出國比賽。”孫福泉說。



▲Fresco口琴交響樂隊。