



life style

品味生活

·美容·保健·职场·美食
·升学·亲子·家居·性事



【走入校园】

- 1.ADCOM>电玩游戏
- 2.Berjaya >餐饮服务
- 3.Sunway University>纯美术
- 4.UCSI>服装设计
- 5.New-Era>戏剧影象

*介绍非主流课程

【升学GPS】

学生分享逐梦之路

Dream Come True

蓝色美人鱼Joanne



访问：黄利杰 摄影：Jackal Yew @ Guezz Studio
化妆发型：Susan Lim @ Guezz Studio
部份照片提供：Joanne

Joanne profile:

姓名：**杨佩丝**

年龄：36岁

学历：

>UCSI音乐专科文凭

>1998年英国密德萨斯大学音乐系一等荣誉学位

>1999年考获英国利兹大学音乐演奏硕士学位

>英国赫瑞瓦特大学音乐心理学博士

身份：

>博特拉大学音乐系讲师

>2000年加入亚细安青年交响乐团，至越南、日本、澳洲、韩国及香港演出

>2002/03年加入张学友世界巡回演唱会任小提琴独奏嘉宾，演出超过40场

>2004年马来西亚十大杰出青年

>于2005年推出首张个人小提琴专辑《Pulse of the Metropolis》

>入选2012马来西亚记录大全



美人鱼 Joanne

蓝色小提琴

任何人只要第一次看到杨佩丝的演出，就会永远记得她。炫目动感的蓝色小提琴，叫人目不转睛的性感鱼尾裙，透露强烈气质的短发，出神入化的指法，最抢眼的还有她脸上那丰富的表情与自信。

更难得的是她那超高的曝光率，无论各行各业，不管什么场合，都有机会见到她以音乐助阵，俾使活动更添声色。正因如此，许多对音乐没认识的人都有机会看到她的演出，并重新评估音乐家的前景。



无论是为乐团、舞团或歌剧伴奏，
杨佩丝都会成为注目焦点。



杨佩丝获颁2004年度大马十大杰出青年。

上网搜寻Joanne杨佩丝的背景，知道她曾经为大马三任首相演奏，担纲张学友、陶喆及谭咏麟演唱会的小提琴手，本身是博特拉大学音乐系讲师，还荣获2004年大马十大杰青的话，更会憧憬能有她的成就。

如此辉煌的战绩，被冠上“大马小提琴家第一人”称号，再加上本身顶着音乐表演硕士及音乐心理学博士头衔，杨佩丝却坦言自己不曾规划或期待这一切，决定学习音乐纯粹只是因为兴趣与热诚。

4岁学钢琴，8岁兼学小提琴，杨佩丝学习音乐的道路跟一般小孩差不多，也不曾想过以此维生。直至16岁那年开始思考未来，一位老师对她说：“妳既然具备音乐才华与兴趣，就应该好好发挥，也不枉费多年来练出的基础。”

这句话犹似醍醐灌顶，令杨佩丝决定要走音乐这条路，中学毕业后便报读UCSI——国内首间提供音乐专科文凭课程的学院，之后再往英国密德萨斯大学深造，于1998年考取音乐系一等荣誉学位。

“既然把音乐视为事业，就必须追求最高资格，这也是我现在常对学生说的话。”杨佩丝抱着此信念，紧接着于1999年靠双份奖学金修得英国利兹大学音乐演奏硕士学位。

于2000年回到大马，杨佩丝立刻被博特拉大学聘请为音乐系讲师。教学以外的时间，她积极参与国际交响乐团的世界巡回演出，同时不忘继续进修，终于2009年获得英国赫瑞瓦特大学音乐心理学博士学位。

因为张学友 从艺术殿堂走入民间

“我由艺术殿堂走入民间的转捩点，应该是张学友的演唱会，它让非艺术领域的观众注意到我，从那时开始才有人主动邀请我在商业活动上表演，之后接到的邀约电话就越来越多，持续至今。”

有人在面子书上分享杨佩丝的照片，评论她“拉一首曲子竟出现十多种表情”，可见其投入程度，以及和观众的眼神交流。笔者还见过她演出时，屈膝在一个儿童面前，给他看清楚自己的指法。

询及这是否她身为表演硕士的精心策划，杨佩丝摇头反问：“这不是演奏者该有的自然反应吗？音乐原本就必须扣人心弦，满足人们的情感需求。如果你的演出没有办法感动人，不如干脆放弃演出。”



歌神御用小提琴家

回顾来时路，杨佩丝认为自己能有今天，最大的原因是“敢于吃苦”。即使已经在大学觅得教职，仍然紧握每一个演出机会，誓要成为真正的演奏家，这是她对音乐的热爱与执著。

“例如参与张学友02/03年的巡回演唱会时，长达1年半期间跑了40多场演唱会。我周一至五教书，周六与周日飞到外国演出，周日晚就得飞回吉隆坡，星期一直接到大学上课。”

成为独立演奏家之后，杨佩丝亦毫不松懈，临近演出时每天练习十多个小时，体现出对客户的承诺及对音乐演奏的尊重。社交洽商时，她极重视礼仪言行，没有艺术家脾气，更多的是专业精神。



妈妈任经理人 专业演奏家没有免费的

无论如何，杨佩丝提醒学音乐的年轻人，要当独立演奏家须承担更大风险，如何让客户认识及愿意聘请自己是一大难题，过后还有谈判演出价码、追讨欠款等琐碎工作，就跟做生意一样复杂。

提到谈判演出价码，杨佩丝笑言本身刚出道时，也遇到很多企业要求她免费表演，说什么推广艺术谈钱太俗气啦，又说是慈善活动希望她义演啦，她都一律站稳立场坚持自己是收费的专业演奏家。

“时至今日，现在已没有人叫我免费演出了。至于谈价钱与讨债，我也不必操心，因为我的妈妈就是经理人，这些事情全部由她去交涉。我妈妈很称职，我演出的发型也是她亲手搓弄出来的呢！”

母亲在杨佩丝的生命中扮演极重要的角色，小时候学音乐，稍有怠惰就会被母亲训斥，甚至偶尔还出动到藤鞭。不懂音乐的母亲，小时是她的督导，长大后是她的经理人，是音乐路上永远的伴侣。

“爸爸是军人，妈妈是银行书记，虽然生活千篇一律，却相信生命可以更精采，并希望我长大后可以享受自己喜欢的工作，避免重蹈他们的覆辙。因为他们的支持，我才可以选择走音乐这条路。”



曾为大马三任首相（马哈迪、阿都拉及纳吉）演奏，杨佩丝把小提琴家的地位带上另一层级。

学习音乐的条件

身为博特拉大学音乐系讲师，杨佩丝有机会面试甄选申请该科系的学生，在询问学生为何选择音乐系时，她很惊讶地发现很多人的答案都是“父母叫我选的”，似乎现代的父母思想更先进开明。

但进一步问下去时，才发现原来现代父母已经不再害怕“读音乐会穷死人”，反而看中“当音乐老师的收入很高”这一点，所以有规划地让子女从小学音乐，也怂恿他们申请大学时选择音乐系。

“每逢遇到这种情形，我都会叫学生考虑清楚，最重要是问自己究意是否真正喜欢音乐。因为不管教学或演奏，音乐都是要用真心感动别人的工作，如果听众与学生都感觉到你的演奏没有感情，那又何苦要留在这个行业呢？”

音乐工作者出路

由于10个申请者之中，9个都说毕业后要当音乐老师，所以杨佩丝也会藉此机会纠正他们的观念，解释道音乐系毕业的学生不一定要当老师，其实还有很广泛的出路。

“对于喜欢音乐又有才华者，我会鼓励他们加入交响乐团成为全职演奏者。跟独立演奏者不同，这些交响乐团有付薪水，又经常巡回世界各地演出，是真正能开发学生艺术生命与成就的道路。”

除此之外，音乐的功能其实遍布在各行各业，学生毕业后可以当编曲家、歌评家、乐队手，在节目策划公司当音乐工程师，在舞厅或电台当唱片骑士，多修一个心理辅导学位当音乐治疗师等等，充满无限可能性。

当然无可否认的是，市场对音乐老师的需求极大，求职相对其他行业来得容易。如果从提升社会整体音乐鉴赏水平，以及培育未来音乐人才的角度来看，这也不失为一个好选择。

博特拉大学音乐系

博特拉大学于1994年设立音乐系，提供音乐学士、硕士及博士学位之完善课程，其中学士课程为期4年（包括企业实习），学生可以选择学习任何一种乐器。

凡考获STPM文凭者皆可申请，虽然不强制必须具备音乐相关证书，但建议至少拥有一项乐器的第5级考试及格证书。申请者须进行面试审核。

该系目前聘有7位全职讲师、3位兼职讲师，其中大部份仍活跃于各乐团参与演出，可与学生分享宝贵的业界经验。校方每年举办的“博特拉偶像”演奏比赛，更是学生发挥所学的最佳平台。

杨佩丝表示博特拉大学的音乐系水平极高，她特别强调：“博特拉大学是国内唯一拥有价值80万令吉Steinway钢琴的大学，可见校方对音乐系的重视程度。”



杨佩丝无论在什么场合演出都能全情投入。



杨佩丝曾担任张学友、陶喆、谭咏麟及多位艺人演唱会的小提琴手。



杨佩丝将于8月份推出第二张个人小提琴专辑，更多详情欢迎浏览：www.joanneyeoh.com.my