

# 唱出自己的歌

音乐是由高低不同的乐符奏合而成，没有特定形式，只有演奏方式的不同，例如弹拨、敲打、吹奏等来呈现音乐那美妙的旋律。热爱音律的黄淑仪选择了以她那与生俱来的天籁嗓音，赋予音乐新的生命力，用歌唱来颂赞音乐的奥妙！

**听** 说过Demo吗？就是音乐人为了推荐其原创歌曲给唱片公司而录制的示范版本。所有的唱片公司筛选新歌，都依据Demo版的呈现来做出决定。由此可见，除了创作歌曲本身的素质外，幕后唱将是否能将歌曲韵味表达出来也是至关重要的哦！正在为学士学位奋战的黄淑仪就曾为几位著名音乐人演绎Demo歌曲，例如李志清、李志源、黄志平、刘永辉等。其中刘永辉的曲子更被香港薛凯琪相中——《找到天使》，而且淑仪演绎的方式还受到赞许呢！

淑仪当初会到海螺餐厅当驻唱歌，单纯因为她喜欢唱歌，从没想到会被发掘为

Demo歌手，她当时可真受宠若惊。虽然只是Demo而已，毕竟录音与现场表演是两种不同的表演方式，这对淑仪来说可是一个全新的体验，甚至可说是一种挑战。

“尤其当你情绪低落时，创作人竟然告诉你说这首歌的意境是开心、快乐的，你真的会傻眼。”

Demo歌曲都是新创作，没有任何例子可参考。所以录制前，淑仪必须先自行消化创作人的想法及要求，然后再将歌曲演绎出来。若无法达到创作人的要求，淑仪还必须一再地

重唱又重唱，可是不简单哟！况且进录音室前，淑仪并不知道自己需要唱哪类型的歌，因此常会出现当时心情与歌曲意境相矛盾的窘境。她说，有时碰到心情低落时，却要演绎一首欢乐歌曲，真是苦不堪言。

录制歌曲的辛酸不少，但淑仪却庆幸自己有机会参与Demo录制工作，因为她从中学到了很多音乐的知识，尤其是和音部分，和音的目的就是要衬托主音的歌声，加强歌曲的主旨感，所以在唱法上又会有不同的层次。这对不曾尝试过和音的淑仪而言，无疑是一个难得的学习空间，让她更懂得怎么巧用声音来呈现不同的音乐面貌。

“我不只要懂得运用我的歌声来表达音乐，也希望可以多了解音乐。”

淑仪对音乐的憧憬与期待，可以从她依然不断地在进修音乐中可见一斑。不懂乐器的她无法修读音乐课程，可是她并没因此放弃，在忙碌的学业中，依然坚持去上古典音乐课，学习看五线谱、声乐、演唱各种语文的歌曲如意大利文、德文等，以加强自己的音乐造诣。也因为她对音乐的真诚，无形间为自己打开了一道道音乐之门，尝试了许多不同的音乐，让她的音乐视野愈见宽广。



去年，淑仪就有机会参与了一个圣歌合唱团的表演，这又是另一种的演唱方式哦。淑仪中学的时候就曾是学校的合唱团一员，还曾代表学校去比赛呢！这次的参与，让淑仪重温那种高低歌声的“声音交响乐”，完全展现了声音艺术的魅力。接着，她又参与了本地歌舞剧——《长屋假期》的演出，体验了歌舞剧的另一种声音表演方式。

即将毕业的淑仪不但要忙毕业论文，还要协助学会活动，但不管怎么忙，淑仪都会抽出时间参与由菩提工作坊主办的称赞如来佛曲弘法会系列之《普贤行·悟菩提》，这也是淑仪一项新的尝试。对淑仪而言，不管是Demo歌手、合唱团、歌舞剧等，都让她寻找到音乐的乌托邦，她会继续努力朝着音乐，期待自己可以有更多的音乐尝试。

## 黄淑仪秀秀

- 中五就读Sekolah Menengah Bandar Baru Seri Petaling参加了歌唱比赛，独唱部分荣获第二名，而组合部分则勇夺冠军。
- 中六就读Victoria Institution时参加合唱团，获得吉隆坡区校际比赛第一名，并代表学校出征全国比赛。
- 2006年，到海螺餐厅试音，并成为驻唱歌手。同年，参加了Superstar比一项，成功进入100强。
- 2007年，开始投入Demo歌手的行列。与此同时，她也首次参与歌舞剧《长屋假期》的演出及Pavillion商场的唱圣歌表演。
- 2007年，首次参与歌舞剧《长屋假期》的演出。
- 目前正在University Collegue Sedaya International修读食品与营养学系。课业忙碌之余，也参与了即将于10月7-8日，由菩提工作坊主办的称赞如来佛曲弘法会系列之《普贤行·悟菩提》的表演。